

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV Parcours : Les mémoires d'une âme

Selon une critique, le poète, dans les *Contemplations*, se détache de son individualité « pour arriver à l'intime [...] qui est le même pour tous ». Dans quelle mesure cette analyse éclaire-t-elle votre lecture de l'œuvre ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Victor Hugo au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

B. Œuvre : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* Parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or

D'après un critique, Baudelaire est allé trouver de la poésie « là où nul ne s'était avisé de la cueillir et de l'exprimer. » Dans quelle mesure cette analyse éclaire-t-elle votre lecture des *Fleurs du Mal* ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Baudelaire au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

C. Œuvre : Apollinaire, *Alcools* Parcours : Modernité poétique ?

Diriez-vous que le recueil *Alcools* d'Apollinaire met en œuvre une poésie fondée sur la rupture ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre d'Apollinaire au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.